

The definition of the word 'cultural environ- ment' has been defined differently in differ- ent context as follow:

"The environment or area related to human development from the past until now, which contain value on art, culture, history, archae- ology and technology including the monu- ment which should be counted as part of the environment as a whole."
ONEP, Thailand

"Cultural environment is a geographical area reflecting significant historical features, tell- ing the story of man use of nature, human activities and traditions through history "
CHIP, Denmark

"Cultural environment is a type of environ- ment that is related to culture or shared knowledge and value of the society"
Ministry of Environment, Norway

Though defined differently, the common point is that cultural environment has given priority to the value of the area more than the value of any individual assets. Therefore, none of the asset is necessary to contain high value aesthetically or monumentally. Instead it can be just the area reflecting a traditional lifestyle of normal people. Or on the other word the collective value rather than individual value. Thus, the purpose of the cultural environment conservation is to protect the value of area as a whole, even if protection of individual building would not be justified.



CULTURAL ENVIRONMENT CONSERVATION SYSTEM

THAILAND CULTURAL ENVIRONMENT PROJECT [2003_2005]

CULTURAL ENVIRONMENT CONSERVATION SYSTEM ระบบเพื่อการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรม

สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม หรือ
สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรม

คือพื้นที่หรือบริเวณที่มีคุณลักษณะสำคัญทางวัฒนธรรม บอกเล่าเรื่องราวพัฒนาการของสังคมและมนุษย์ผ่านประวัติศาสตร์ อันเป็นผลและเกี่ยวเนื่อง กับ วัฒนธรรมองค์ความรู้และการ ให้คุณค่าของสังคม

จุดมุ่งหมายของการอนุรักษ์ในบริบท และนิยามนี้ คือ การดูแลรักษาคุณค่า ของพื้นที่โดยรวม (col-lective value) ผ่านการพิจารณาอย่างรอบด้าน ทั้งในส่วยนกายภาพทางวัฒนธรรมและธรรมชาติ วิถีชีวิต ประเพณี ภูมิปัญญา รวมถึง ผู้คนที่จะต้องเป็นผู้ดูแลมรดกทางวัฒนธรรมนั้นๆ

การอนุรักษ์ในบริบทนี้จึงไม่ใช่การกระทำ เพื่อให้เกิด ภูมิทัศน์แบบพิพิธภัณฑ์ (Museum landscape) แต่เป็นการ พยายามให้เกิดสิ่งแวดล้อมที่มีชีวิต (Living environment) ที่ซึ่งประโยชน์ใช้สอยปัจจุบัน สามารถไปได้ อย่างกลมกลืนกับการปกป้องรักษาความสมดุล ของระบบนิเวศพื้นที่

ความเจริญก้าวหน้าที่เป็นไปอย่างรวดเร็วในทุกๆด้าน มีผลกระทบให้วิถีชีวิตดั้งเดิมของคนและสภาพแวดล้อมของชุมชนเปลี่ยนแปลงไป ชุมชนที่ยังคงรักษาวิถีชีวิตตามแบบอย่างที่มีมาแต่เดิมในปัจจุบันแทบไม่มีเหลือให้ชนรุ่นหลังได้สัมผัสความงามของวัฒนธรรมที่ตกทอดมาแต่อดีต ชุมชนเหล่านี้เป็นตัวอย่างที่ดีของคำว่าพอเพียง คนในชุมชนพึ่งพาอาศัยกันได้ และ อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข มีชนบประเพณีอันดีงาม ภูมิปัญญาชาญฉลาด ชุมชนลักษณะนี้มีคุณค่าทางวัฒนธรรมและจิตใจ เป็นประโยชน์ด้านการศึกษาในแง่มุมต่างๆ ปัจจุบันมีให้เห็นเพียงไม่กี่แห่งหากไม่ช่วยกันอนุรักษ์ไว้ก็จะสูญสลายไปอย่างน่าเสียดาย

พระราชดำรัส สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
การสัมมนาระดับนานาชาติเรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมวัฒนธรรมหัวข้อ "แนวทางการอนุรักษ์เชิงบูรณาการเพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน"
9 กุมภาพันธ์ 2548 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพมหานคร

โครงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม THAILAND CULTURAL ENVIRONMENT PROJECT [2003_2005] โครงการความร่วมมือระหว่างรัฐบาลไทยและเดนมาร์กด้านการจัดการมรดกทางวัฒนธรรม

สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
Danish International Development Assistance [DANIDA]

